

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
АРТ-ДИЗАЙН В КОСТЮМЕ**

**Направление подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН**

**Профиль подготовки ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Цель дисциплины:**

- подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области арт-дизайна костюма

### **1.2. Задачи дисциплины:**

- приобретение студентами знаний о коллекциях от кутюр;
- приобретение студентами знаний о инновационных методах и технологиях создания костюма;
- понимание о методах разработки и создания коллекций от кутюр
- освоение современных методов выполнения аксессуаров от кутюр
- формирование навыков анализа первоисточника и трансформации первоисточника в костюмные формы;
- освоение разных методов создания аксессуарных линий в дизайне костюма;
- формирование дизайнерского мышления.

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

#### **УК-1**

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

#### **УК-5**

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **ПК-3**

Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области моды, ювелирного искусства, швейного производства, в смежных областях; применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе.

### **В результате освоения студент должен:**

#### **Знать:**

- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;
- Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований;
- Правила оформления научного цитирования;
- современные технологии проектирования и выполнение изделий в материале

#### **Уметь:**

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;

- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- Оформлять научное цитирование установленным образом
- применяет современные технологии и материала в своей дизайн деятельности

#### **Владеть:**

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований;
- инновационными технологиями в области искусства и дизайна при решении практических задач

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

### **2.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студента**

#### **Творческое задание – практическое упражнение**

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы и макеты различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

#### **Практические задания по разделам дисциплины**

### **Раздел 2. Разработка аксессуарной линии для арт - коллекции**

#### **Тема 1. Создание эскизов и образов аксессуаров к арт-коллекции**

Практическая работа:

Разработка фор-эскизов и творческих эскизов по теме «Аксессуары к арт-коллекции»

Тема 2. Создание макетов в «белье» аксессуаров к арт-коллекции

Практическая работа:

Работа над макетами по теме «Аксессуары к арт-коллекции»

Тема 3. Отработка технологических приемов создания аксессуаров к арт-коллекции

Практическая работа:

Освоение технологических приемов создания прототипов по теме «Аксессуары к арт-коллекции»

Тема 4. Создание прототипа аксессуаров к арт-коллекции

Практическая работа:

Выполнение прототипов аксессуаров для арт-коллекции в материале

### **План практических занятий по разделу дисциплины**

#### **Раздел 2. Разработка аксессуарной линии для арт-коллекции**

Тема 1. Создание эскизов и образов аксессуаров к арт-коллекции

Практическая работа:

Разработка фор-эскизов и творческих эскизов по теме «Аксессуары к арт-коллекции»

План практического занятия:

1. Поиск творческих источников для аксессуарной линии
2. Обоснование метода творческого поиска
3. Графическая подача творческих источников
4. Изучение фэшн-трендов и современных модных тенденций
5. Графическая подача фэшн-трендов и современных модных тенденций в линейке аксессуаров
6. Просмотр и изучения аналогов по теме
7. Графическая подача фор-эскизов по теме
8. Графическая подача творческих эскизов по теме

#### **Подготовка к семинарскому занятию заключается в:**

- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;
- Конспектирование изучаемого материала и составление плана;
- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;
- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;
- Разработка плана презентации по теме семинарского занятия.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы. Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

### **К самостоятельной работе по дисциплине относятся:**

- проработка теоретического материала дисциплины
- подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация);
- подготовка к практическим работам;
- подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объёмы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной
- спецификой дисциплины, применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;

Самостоятельная работа студентов в условиях формирования профессиональных компетенций по дисциплине «Арт-дизайн в костюме» включает в себя подготовку с докладу-презентации по теме задания, выполнение эскизной графики и макетов по теме практического задания.

## **2.2 Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям**

По темам семинарских занятий студенты готовят доклады-презентации. Доклад представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к явлению, процессу, модному стилю или модной тенденции в дизайне костюма. Доклад сопровождается экранной презентацией, которая не должна быть тождественна докладу, но должна расширить, дополнить и визуализировать сказанное в докладе. Презентация может и должна содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада. Объем экранной презентации должен составлять от 15 до 30 слайдов, длительность доклада от 10 до 20 минут. Презентация к докладу может быть выполнена в следующих компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office.

Рекомендации студенту:

1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;
3. выступить на семинарском занятии с презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).

Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

### **Самостоятельная работа студента по дисциплине**

Тема раздела	Вид самостоятельной работы студента	Количество часов
<b>Раздел 1. Арт-дизайн в проектировании костюма</b>		
Тема 2. Костюмы от-кутюр как арт-объекты	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала	2 часа

	Подготовка презентации в графических редакторах	
Тема 3. Новые технологические возможности в проектировании костюма	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Тема 4. Научный подход к арт-эксперименту в дизайне костюма	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
<b>Раздел 2. Разработка аксессуарной линии для арт – коллекции</b>		
Тема 1. Создание эскизов и образов аксессуаров к арт-коллекции	Сбор информации, поиск аналогов Разработка графических поисковых эскизов Обработка эскизной графики в графических программах	4 часа
Тема 2. Создание макетов в «белье» аксессуаров к арт-коллекции	Выполнение макетов будущих аксессуаров в арт-коллекции	10 часов
Тема 3. Отработка технологических приемов создания аксессуаров к арт-коллекции	Разработка технологической карты на выполнение аксессуарной линии к арт-коллекции Выполнение лекал и разверток макетов будущих аксессуаров	6 часов
Тема 4. Создание прототипа аксессуаров к арт-коллекции	Выполнение прототипов аксессуаров к арт-коллекции	16 часов

### Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Полнота выполнения самостоятельной работы.</li> <li>– Своевременность выполнения самостоятельной работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме.</li> <li>– Методически верное выполнение работ (или с некоторыми недостатками)</li> <li>– Точное обращение с источниками информации и материалами к заданию</li> <li>– Содержательность выполненной работы</li> <li>– Качество представляемых работ и соответствие поставленным задачам</li> </ul>
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Методичность выполнения самостоятельной работы.</li> <li>– Работа с источниками информации</li> <li>– Содержательность и качество выполняемой работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа выполнена не своевременно, не в полном объеме.</li> <li>– Методически не верное выполнение работ (или с существенными недостатками)</li> <li>– Неумелое обращение с источниками информации и материалами к заданию</li> <li>– Низкая содержательность выполненной работы</li> <li>– Низкое качество представляемых работ и не соответствие поставленным задачам.</li> </ul>

## 2.3 Методические рекомендации к рубежной аттестации (тестирование)

Тестирование как метод определения знаний и умений студентов характеризуется следующими преимуществами: объективность, быстрота, технологичность, охват всех разделов учебных программ, простота обработки результатов.

Задание в тестовой форме представляет собой единицу текущего контроля. Тест рассматривают как систему заданий различной трудности, которые должны соответствовать выбранному критерию оценивания и позволять объективно оценивать уровень и структуру знаний обучающихся.

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 25

При прохождении теста следует обратить внимание на следующие моменты:

— Концентрация внимания. Влияет как на общее время прохождения теста и на количество случайных ошибок.

— Определение значимых слов в задании. Решение очень простое, выработайте привычку дважды перечитывать задание.

— Исключение заведомо неверных ответов. Этот метод используется, когда вы точно не знаете правильный ответ. Исключив несколько заведомо неподходящих вариантов, вы увеличиваете свои шансы угадать правильный.

### **Критерии оценивания теста**

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 20 и более вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 19-15 вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 14 - 10 вопросов теста.

Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов менее 9.

## 2.4 Методические рекомендации к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра.

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка экспозиции практической работы студента

Результаты зачета объявляются обучающемуся после представления практической работы на просмотре. Также при проведении промежуточной аттестации учитывается активность студента во

время аудиторных лекционных занятий, и его участие в практических семинарских занятиях с докладами-презентациями.

**Образец требования к промежуточной аттестации** – представление практического задания, включающее:

1. Графическая подача творческих источников, источников вдохновения, аналогов и примеров по теме практического задания (представление коллажа (формат А2))
2. Графическая подача фор эскизов и поисковых зарисовок по теме практического задания (формат А2)
3. Графическая подача творческой разработки аксессуарной линии для арт-коллекции (формат А2)
4. Представление макетов – прототипов выполненных в чистовом варианте

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Список литературы и источников**

##### **Основная литература:**

Бастов, Г. А. Современный дизайн: костюм; аксессуары костюма; ювелирные украшения : монография / Г. А. Бастов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-87055-920-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167016> (дата обращения: 26.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Курилина, Н. С. Компьютерное проектирование в дизайне костюма : учебное пособие / Н. С. Курилина. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 23 с. — ISBN 978-5-00181-135-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317957> (дата обращения: 26.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сидоренко, Е. В. Стиль и мода в дизайне костюма : монография / Е. В. Сидоренко. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-87055-858-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169423> (дата обращения: 26.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **Дополнительная литература:**

1. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма. — Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004.
2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов-на-Дону, 2001.
3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. — М., 2001.
4. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие для высш. учеб. заведений — 2-е изд., стер.. — М.: Издательский центр «Академия», 2004.
5. Ермилова Д.Ю. Эстетические проблемы дизайна одежды 70-90 гг 20 века: Автореф. Дис.... канд. фил. наук. — М. 1996. -18с.
6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1975.
7. Горбачова Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. — М.: ГИТИС, 1996.



## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	<a href="https://www.elibrary.ru/">https:// www.elibrary.ru/</a>	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	
ЭБС ЮРАЙТ	<a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	<a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>	